



IL DISEGNO NELL'ARTE ITALIANA. TEORIE, TECNICHE, COLLEZIONISMO

Seminario di quattro incontri, a cura di Giulia Iseppi

Maggio 2021

1. Tra teoria e pratica. Il disegno e i suoi strumenti nel Medioevo e Rinascimento.

18 Maggio h. 10-12

Nel primo incontro si intende ripercorrere lo sviluppo del disegno, le sue funzioni e le sue destinazioni nel Quattro e nel Cinquecento, con particolare riferimento al dibattito rinascimentale sull'invenzione. Accanto all'analisi dello sviluppo delle tecniche si farà cenno alla trattatistica, in un periodo dove la teoria del disegno ebbe parte preponderante nella riflessione sulle pratiche artistiche.

2. Il disegno nel Seicento e nel Settecento, tra naturale e antico.

20 Maggio h. 10-12

L'incontro sarà dedicato ai momenti più importanti dello sviluppo della grafica dalla nascita del Barocco alla prima metà del Settecento. Attraverso l'analisi dei centri, dei maestri e delle tecniche più significative, si vuole introdurre il dibattito, centrale in questi due secoli nell'ambito della pratica disegnativa, tra il disegno dal naturale e il disegno dall'antico (con particolare riferimento alla produzione di Bologna e Roma).

3. I luoghi del disegno. Bottega, accademia, studio d'artista.

25 Maggio h. 10-12

Nel terzo incontro si prenderà in considerazione la funzione del disegno come principale mezzo di insegnamento del maestro agli allievi all'interno della bottega. Si analizzeranno i principali luoghi di lavoro dell'artista, i luoghi di progettazione dell'opera d'arte e di apprendimento, e l'evoluzione dalla bottega d'artista trecentesca allo studio del pittore, anche attraverso la nascita delle accademie cittadine.

4. Intendenti e mecenati. Il disegno come oggetto da collezione.

27 Maggio h. 10-12

Il quarto ed ultimo incontro segue le tracce di alcune grandi raccolte di disegni dalla loro formazione alla progressiva musealizzazione contemporanea. Verranno presentati i profili di alcuni grandi collezionisti fra Cinquecento e Settecento tra Firenze, Roma e l'Europa, si analizzeranno i tempi e i modi di acquisizione dei fogli l'allestimento nelle loro dimore private, fino alla dispersione delle collezioni confluite nelle raccolte nei musei europei.